



ATTESTATION  
DE PARTICIPATION

# Stage international d'été en didactique du français langue étrangère (FLE) organisé par la Cedefles

27<sup>e</sup> édition

27 juillet au  
14 août 2020

**Pour tous ceux qui  
souhaitent acquérir une  
qualification professionnelle  
dans l'enseignement du  
français langue étrangère  
ou qui désirent actualiser  
leurs connaissances  
dans ce domaine**



# Éditorial

Madame, Monsieur,

La Cedefles (Cellule de français langue étrangère) de la faculté de philosophie, arts et lettres organise des stages internationaux d'été depuis 1994. Le programme de ces formations destinées au perfectionnement méthodologique des (futurs) enseignants de français langue étrangère (FLE) est passé, au fil des ans, de quatre à plus de vingt modules au choix. Une équipe d'une vingtaine de formateurs anime les différents ateliers. L'oral, l'écrit, les TICE et les arts se retrouvent chaque année au sein d'une formation dynamique qui ne cesse de se renouveler.

Le stage international d'été en didactique du FLE, sous la direction du Prof. Cédric Fairon est reconnu officiellement et soutenu par :

- Wallonie-Bruxelles international (WBI)
- Le CECAFOC (Centre Catholique de Formation Continué)
- L'ABPF (Association belge des professeurs de français)
- La FIPF (Fédération internationale des professeurs de français)

## TABLE DES MATIÈRES

Présentation générale du stage	3
Contenu des modules	3
Grille horaire des cours	3
Semaine du 27 au 31 juillet 2020 : Module A1 à A5	4
Semaine du 27 au 31 juillet 2020 : Module B1 à B5	5
Semaine du 3 au 7 août 2020 : Module C1 à C5	6
Semaine du 3 au 7 août 2020 : Module D1 à D4	7
Semaine du 10 au 14 août 2020 : Module E1 à E5	8-9
Renseignements pratiques	10
Formation continue en FLE à l'UCLouvain	11

## Présentation générale du stage

Le programme de formation est organisé sous forme de modules de 12, 15 ou 20 heures sur des thématiques diverses. Les participants sont invités à choisir 5 modules parmi les 24 proposés.

Le programme complet de chaque stagiaire comporte 75 heures de formation et de nombreuses activités culturelles et conviviales en soirée ou durant le weekend.

## Contenu des modules

La plupart des modules et des ateliers vous proposent des descriptions et expérimentations de stratégies d'enseignement du français langue étrangère, au départ de différents contenus (jeux, chansons, BD, textes littéraires) ainsi que de diverses ressources disponibles sur Internet ou sur TV5.

Certains modules vous invitent à mieux connaître le monde de la francophonie, aussi bien d'un point de vue linguistique que littéraire. D'autres modules encore ont pour objectif de travailler directement sur vos pratiques d'enseignement de la grammaire et de la lecture, ou sur vos compétences en communication orale.

À chaque fois, les formateurs veillent à assurer un bon équilibre entre l'apport théorique et les activités pratiques.

Vous êtes invité(e) à faire votre choix en fonction de vos objectifs de formation, en lisant avec attention la description de chaque module. Pour établir votre programme personnalisé, vous devez opter pour un des modules de chaque lettre. Exemple : A2, B4, C1, D3, E5.

## Grille horaire des cours

		Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Semaine du 27 au 31 juillet	9h15-12h15	Séance d'ouverture	A1 Travailler la compétence linguistique en perspective actionnelle			libre ou activité culturelle
	A2 Préparer aux épreuves du DELF A1 à B2 en classe de FLE					
A3 La perspective actionnelle : les 3 clés de la réussite !						
A4 La classe de FLE dynamisée						
A5 La différenciation dans tous ses états						
13h30-16h30	B1 Enseigner avec tv5monde.com			libre ou activité culturelle		
B2 Stimuler l'expression orale dans les classes de FLE						
B3 Quand le FLE fait son cinéma !						
B4 Encadrer des jeunes adolescents allophones et analphabètes : c'est possible ?						
B5 Variétés du français dans la francophonie						
Semaine du 3 au 7 août	9h15-12h15	C1 Observer et analyser des cours de FLE			libre ou activité culturelle	
	C2 Faire entrer les arts dans la classe de FLE					
C3 Gestion des conflits relevant de chocs culturels pour un apprentissage efficace en classe de FLE						
C4 Enseigner le lexique en classe de FLE						
C5 Développer des stratégies efficaces pour l'enseignement du français langue d'apprentissage						
13h30-16h30	D1 Du numérique dans ma classe de FLE			libre ou activité culturelle		
D2 Jeux en classe de FLE						
D3 « Émoticage » ou comment intégrer les émotions dans l'apprentissage du FLE ?						
D4 Apprendre le FLE avec la chanson francophone						
Semaine du 10 au 14 août	9h15-12h15	E1 Travailler les genres littéraires en classe de FLE : le roman policier, le conte, la poésie et la nouvelle			Exposition finale Evaluation Remise des attestations	
	E2 Le travail phonétique en classe de langue : le système verbo-tonal					
13h30-15h30	E3 Théâtre et FLE : être interprète d'un texte, d'une langue					
E4 L'interculturel en classe de FLE						
E5 Le numérique tout en FLE						

## Semaine du 27 au 31 juillet 2020 : Module A1 à A5 (12 heures)

### A1 LA COMPÉTENCE LINGUISTIQUE DANS LA PERSPECTIVE ACTIONNELLE : ENSEIGNER LA GRAMMAIRE POUR COMMUNIQUER ET AGIR

(Catherine Rombaux) NB : Ce module est destiné aux **personnes débutant** dans le domaine du FLE

#### OBJECTIFS

- Réfléchir aux présupposés théoriques de l'enseignement/apprentissage de la langue dans les diverses méthodologies du FLE.
- Mettre en place des pratiques grammaticales appropriées à un enseignement de type communicatif et actionnel.

#### PROGRAMME

- Analyse de référentiels récents.
- Sensibilisation aux interactions et à l'induction comme approches pour enseigner la grammaire en classe de FLE.
- Création de séances de cours.

### A2 PRÉPARER AUX ÉPREUVES DU DELF A1 À B2 EN CLASSE DE FLE (Barbara Kukuryka)

#### OBJECTIFS

- Mettre en lumière l'impact des épreuves du DELF et du DALF sur la visibilité et sur l'importance du français comme langue d'études, de travail et comme langue internationale.
- Donner des clés et des techniques pour utiliser les manuels et les documents authentiques comme outils aidant à préparer les élèves à présenter les épreuves du DELF.

#### PROGRAMME

- Découvrir différents types d'activité ; en créer d'autres de façon collective.
- Analyser des copies d'apprenants.
- Commenter et évaluer la simulation des épreuves de production orale à partir des grilles d'évaluation.

### A3 LA PERSPECTIVE ACTIONNELLE : LES 3 CLÉS DE LA RÉUSSITE ! (Joëlle De Pessemier)

#### OBJECTIFS

- Prendre conscience des conditions d'une démarche actionnelle réussie.
- Optimiser la motivation de l'apprenant lors de l'entraînement du savoir, du savoir-faire et du savoir-agir.
- Mettre une pédagogie des stratégies d'apprentissage en place.
- Optimiser l'évaluation du savoir-agir.

#### PROGRAMME

- Analyser des illustrations de bonnes et de moins bonnes pratiques et distinguer les clés de la réussite de la démarche actionnelle :
  - relever le défi de la motivation de l'apprenant ;
  - proposer une pédagogie des stratégies d'apprentissage efficace ;
  - évaluer le savoir-agir de l'apprenant en fonction de son parcours d'apprentissage.
- Optimiser une démarche actionnelle en fonction des 3 clés.

### A4 LA CLASSE DE FLE DYNAMISÉE (Pascale Fierens)

#### OBJECTIFS

- Donner des clés, des outils et des techniques pour dynamiser la classe de FLE.
- Explorer et analyser des approches moins classiques.
- Favoriser le transfert des acquis à la pratique de classe.

#### PROGRAMME

- Techniques de classe favorisant la communication et l'apprentissage.
- La classe inversée, l'enseignement du FLE à l'aide des 5 sens, la simulation globale.
- Outils et ressources virtuelles.

### A5 LA DIFFÉRENCIATION DANS TOUS SES ÉTATS (Isabelle Delnooz)

#### OBJECTIFS

- Sensibiliser les enseignants à l'hétérogénéité des profils d'apprenants au sein des classes et à l'importance des pratiques de différenciation.
- Repérer différents procédés de différenciation au sein de séquences conçues dans une perspective actionnelle.
- Sélectionner et utiliser des outils en ligne pour diversifier les démarches de différenciation.
- Concevoir des séquences pédagogiques en intégrant des procédés de différenciation.

#### PROGRAMME

- Présentation du concept de différenciation.
- Analyse des procédés de différenciation employés pour différencier des activités.
- Création d'un parcours de renforcement ou de remédiation à partir de ressources disponibles sur Internet.
- Conception d'une séquence pédagogique contenant des activités différenciées.

## Semaine du 27 au 31 juillet 2020 : Module B1 à B5 (12 heures)

### B1 ENSEIGNER AVEC TV5MONDE.COM (Valérie Collige-Neuenschwander)

#### OBJECTIFS

- Découvrir la nouvelle offre « Langue française » sur TV5monde.com.
- Naviguer et trouver des ressources numériques adaptées au niveau de ses apprenants.
- Travailler l'écoute, la lecture, la prise de parole, la prononciation et l'écrit à partir des ressources disponibles dans « enseigner », « apprendre », « découvrir » et « jouer ».
- Concevoir des fiches pédagogiques en s'inspirant du canevas proposé par TV5monde.

#### PROGRAMME

- Découvrir les (nouvelles) ressources numériques pour l'enseignant adaptées à son public (débutant, intermédiaire ou avancé).
- Analyser et modifier une fiche pédagogique proposée par TV5monde.
- Créer une fiche pédagogique à partir d'un document non didactisé (en petit groupe, puis seul).
- Partager et faire vivre son activité pédagogique aux autres membres du groupe.

### B2 STIMULER L'EXPRESSION ORALE DANS LES CLASSES DE FLE (Alexandre Geraut)

#### OBJECTIFS

- Savoir mettre en scène l'expression orale par le mouvement et le rythme.
- Savoir utiliser le support humain pour susciter l'interaction.
- Savoir donner du sens aux échanges à travers les sens et les émotions.
- Savoir construire une évaluation de l'oral stimulante et valorisante.

#### PROGRAMME

- Espace et temps dans la prise de parole.
- Le cerveau "social", cœur des interactions orales.
- La neurobiologie des émotions et l'envie de parler.
- Notation et évaluation des compétences orales.

### B3 QUAND LE FLE FAIT SON CINÉMA (Pascale Fierens)

#### OBJECTIFS

- Se familiariser aux avantages pédagogiques de l'utilisation du cinéma francophone.
- Découvrir de multiples exploitations possibles de films et d'autres supports filmiques.
- Envisager des rapprochements du cinéma francophone avec d'autres supports (la littérature, la chanson, la BD,...).
- Découvrir la diversité et la richesse du cinéma francophone.

#### PROGRAMME

- Réflexion sur les avantages de l'utilisation du cinéma francophone dans une classe de FLE.
- Analyse d'exemples concrets (A2-B1-B2).
- Création de parcours didactiques autour du cinéma francophone

### B4 ENCADRER DES JEUNES ADOLESCENTS ALLOPHONES ET ANALPHABÈTES : C'EST POSSIBLE ? (Sandrine Rousseaux et Julie Dock)

#### OBJECTIFS

- Témoigner de pratiques et d'expériences de classe.
- Partager des outils efficaces pour ce public
- Baliser les apprentissages (lesquels, dans quel ordre ?)
- S'interroger sur les difficultés rencontrées

#### PROGRAMME

- Préciser le profil social et cognitif du public.
- Naviguer entre méthodes existantes et bricolages pour faciliter l'apprentissage langagier, la vie en classe et la scolarité.

### B5 LA FRANCOPHONIE EN PRATIQUE : POURQUOI ? COMMENT ? (Geneviève Geron)

#### OBJECTIFS

- Découvrir la diversité linguistique du monde francophone.
- Analyser des situations linguistiques représentatives de la francophonie.
- Aiguiser notre sens critique par rapport au matériel disponible.

#### PROGRAMME

- Valorisation de l'espace F/francophone dans les cours de FLE.
- Distinction des atouts et des dérives d'une démarche francophone dans l'enseignement du FLE.
- Découverte d'outils et de ressources didactiques.

## Semaine du 3 au 7 aout 2020 : Module C1 à C5 (15 heures)

### C1 OBSERVER ET ANALYSER DES COURS DE FLE

(Joanna Jereczek-Lipinska en collaboration avec des écoles de langues)

#### OBJECTIFS

- Observer et analyser le cours de français langue étrangère dans une école de langues.
- Travailler l'esprit critique et une prise de distance face à une situation de classe.
- Rendre conscient et discuter de différentes stratégies didactiques d'enseignement/apprentissage.

#### PROGRAMME

- Réfléchir à son profil didactique et à ses propres pratiques à travers l'analyse des techniques didactiques observées : les situations de classe, les étapes du cours, les consignes qui mettent en activité, les explications efficaces, les techniques d'évaluations, les stratégies communicatives et interactives d'enseignement/apprentissage.

### C2 FAIRE ENTRER LES ARTS DANS LA CLASSE FLE (Renata Klimek-Kowalska)

#### OBJECTIFS

- Établir une typologie des documents relatifs aux arts visuels exploitables en classe pour enrichir l'enseignement du français.
- Mettre à jour ses connaissances disciplinaires et didactiques en créant des ponts entre l'art aussi bien ancien que contemporain et l'enseignement dynamique de la langue française.
- Apprendre à diversifier les supports pédagogiques pour sensibiliser les apprenants aux arts visuels (peinture, architecture, sculpture), au cinéma, (court métrage, pub) et à la bande dessinée.

#### PROGRAMME

- Création d'une boîte à outils avec des exercices à la carte, prêts à l'emploi, pour une exploitation pédagogique à des niveaux d'apprentissage différents (de A1 au B2 selon le CECR) grâce à une gamme de supports riches au plan méthodologique (sites internet, clips-vidéo, photos, albums, etc.).
- Ouverture des apprenants au monde des arts visuels provenant des cultures francophones.
- Diversifier les approches en puisant dans une sitographie professionnelle.

### C3 GESTION DES CONFLITS RELEVANT DE CHOCS CULTURELS POUR UN APPRENTISSAGE EFFICACE EN CLASSE DE FLE (Pierre Muanda)

#### OBJECTIFS

- S'approprier des outils simples, concrets et utiles pour être capable de transformer des conflits potentiels en atouts pour l'apprentissage de la langue.
- Oser une autre communication basée sur l'ouverture et l'authenticité pour développer des stratégies d'apprentissage efficace pour des « apprenants citoyens ».

#### PROGRAMME

- Partant des faits vécus et des aspects théoriques sous-jacents, déconstruire progressivement nos jugements, nos interprétations ou nos évaluations hâtives qui génèrent des conflits.
- Développer des processus simples et performants pour favoriser la collaboration, terrain d'un apprentissage fructueux du FLE.

### C4 ENSEIGNER LE LEXIQUE EN CLASSE DE FLE (Martine Dubois)

#### OBJECTIFS

- Réfléchir sur la notion de lexique : du mot isolé au bloc à fonction pragmatique.
- Réfléchir à ses pratiques à partir des principes didactiques de l'enseignement du lexique.
- Travailler et s'approprier le lexique en contexte.

#### PROGRAMME

- Prendre conscience des difficultés lexicales d'un apprenant FLE.
- Sensibiliser aux principes didactiques de l'enseignement du lexique : mot envisagé en relation, stratégies de compréhension, modalités d'explication, mémorisation.
- Créer et expérimenter quelques activités de classe.

### C5 DÉVELOPPER DES STRATÉGIES EFFICACES POUR L'ENSEIGNEMENT DU FRANÇAIS LANGUE D'APPRENTISSAGE (Elodie Oger et Geneviève Geron)

#### OBJECTIFS

- Prendre conscience des spécificités de la langue scolaire et identifier les obstacles à l'apprentissage.
- Familiariser aux discours scolaires disciplinaires.
- Différencier les apprentissages.

#### PROGRAMME

- Identification des caractéristiques scolaires et socio-culturelles des élèves concernés par le dispositif FLA afin de déterminer leurs besoins.
- Appropriation de stratégies d'enseignement visant l'apprentissage de la langue de scolarisation.
- Construction d'outils « prêts à l'emploi ».

## Semaine du 3 au 7 aout 2020 : Module D1 à D4 (12 heures)

### D1 DU NUMÉRIQUE DANS MA CLASSE DE FLE ! (Audrey Thonard)

(Ce module s'adresse à public averti, déjà à l'aise avec l'usage pédagogique d'Internet)

#### OBJECTIFS

- Maîtriser l'utilisation d'Internet à des fins pédagogiques et en cerner ses plus-values.
- Découvrir des ressources numériques stimulantes pour l'enseignement/apprentissage du FLE.
- Innover et diversifier ses pratiques de classe grâce au numérique.

#### PROGRAMME

- Découverte d'applications et d'outils en ligne permettant de sonder et d'évaluer la classe ; de créer des quiz autocorrectifs ; de favoriser la collaboration entre pairs et de stimuler l'expression écrite et orale.
- Création d'activités communicatives, collaboratives, créatives et récréatives intégrant l'usage pédagogique du numérique.

### D2 JEUX EN CLASSE DE FLE (Elisabeth Feyens et Ruth Colado Cabo)

#### OBJECTIFS

- Explorer les potentialités didactiques des activités ludiques en classe de langue.
- Réfléchir sur leur pertinence dans la progression de l'apprentissage.
- Proposer des idées de jeux à réaliser en classe et jouer, bien sûr !

#### PROGRAMME

- Mise en situation et réflexion sur ce qui constitue une bonne activité ludique.
- Présentation d'outils théoriques permettant l'élaboration de la fiche pédagogique de ces jeux et l'analyse de leur pertinence au sein du parcours d'apprentissage.
- Création collective d'activités ludiques pour apprenants de tout âge et tout niveau.

### D3 « EMOTISSAGE » OU COMMENT INTÉGRER LES ÉMOTIONS DANS L'APPRENTISSAGE DU FLE ? (Françoise Berdal-Masuy)

#### OBJECTIFS

- Comprendre pourquoi il est essentiel d'intégrer les émotions et leur langage en classe de FLE.
- Découvrir comment intégrer les émotions dans l'enseignement-apprentissage du FLE.
- Explorer des activités adaptées aux différents niveaux du CECR, à l'écrit et à l'oral, pour différents publics.
- Proposer des idées d'activités à réaliser en classe autour des émotions et les « tester » ensemble.

#### PROGRAMME

- Découvrir ce que disent les experts sur les émotions : quel est le point de vue des neuroscientifiques, des psychologues et des linguistes ? Quel est l'impact de leurs découvertes sur les pratiques en classe ?
- Explorer des activités selon les niveaux du CECR, pour différents publics (enfants, adolescents, adultes).
- Créer collectivement des activités intégrant les émotions, pour les apprenants de tout âge et de tout niveau.

### D4 APPRENDRE LE FLE AVEC LA CHANSON FRANCOPHONE (Renata Klimek-Kowalska)

#### OBJECTIFS

- Découvrir un répertoire de chansons francophones contemporaines et savoir les exploiter au cours de FLE à des niveaux différents (A1 à C1).
- Diversifier les techniques de classe pour aborder la chanson comme genre mixte (musique, texte et image).
- Introduire la chanson comme un document authentique d'apprentissage linguistique en FLE, adapté aux niveaux et culturel, tant pour un public d'adolescents que pour un public d'adultes.

#### PROGRAMME

- Identifier un corpus de chansons francophones contemporaines pour la classe.
- Créer des parcours didactiques variés autour de plusieurs chansons.
- Présenter/animer une séquence didactique.
- Connaître des ressources disponibles sur Internet.



## Semaine du 10 au 14 aout 2020 : Module E1 à E5 (20 heures)

### E1 TRAVAILLER LES GENRES LITTÉRAIRES EN CLASSE DE FLE : LE ROMAN POLICIER, LE CONTE, LA POÉSIE, LA NOUVELLE OU LE ROMAN (Elodie Oger, Elisabeth Feyens, Catherine Rombaux, Geneviève Geron et Raymond Gevaert)

#### OBJECTIFS

- Exploiter un genre littéraire pour travailler toutes les compétences langagières en classe de FLE.
- Echanger des expériences de lecture et d'exploitation pédagogique d'œuvres ou d'extraits littéraires.
- Développer des objectifs linguistiques, lexicaux et interculturels grâce à ce genre littéraire.

#### PROGRAMME

- Varier les supports littéraires pour diversifier nos approches.
- Découvrir et explorer des outils pour la classe de FLE.
- Construire des séquences didactiques variées à partir de ces différentes sources littéraires.

### E2 LE TRAVAIL PHONÉTIQUE EN CLASSE DE LANGUE : LE SYSTÈME VERBO-TONAL (Martine Dubois)

#### OBJECTIFS

- Sensibiliser les enseignants à l'importance du travail phonétique en classe de langue.
- Critiquer les procédés de correction de la prononciation proposés par les manuels de FLE et les outils spécifiques.
- Présenter la méthode verbo-tonale de correction phonétique.
- Amener à repérer l'erreur, poser un diagnostic et proposer un dispositif de remédiation.
- Insérer la correction phonétique dans une approche communicative.

#### PROGRAMME

- Échange de pratiques en matière de correction phonétique.
- Observation critique des procédés de correction mis à disposition des enseignants.
- Découvrir les caractéristiques du français parlé et identifier un modèle d'apprentissage.
- Initiation à la méthode verbo-tonale et à ses procédés de correction
- Quelques exercices pratiques.

### E3 THÉÂTRE ET FLE : ÊTRE INTERPRÈTE D'UN TEXTE, D'UNE LANGUE (Aude Crétien)

#### OBJECTIFS

- Éprouver comment la pratique du théâtre peut transformer notre rapport à la langue.
- Créer un espace de jeu, de liberté et de plaisir ouvert à l'altérité.
- Mettre la langue en relation (avec son imaginaire, avec le corps, avec l'autre).
- Aborder des textes de théâtre, les mettre en jeu en classe de FLE.

#### PROGRAMME

- Échauffements collectifs : travail sur le corps, la voix, le rapport à l'espace.
- Jeux et improvisations : travail sur la concentration, l'invention, la relation.
- Travail de texte : écriture de textes ; lecture et mise en jeu de scènes prises dans le répertoire francophone, classique ou contemporain.
- Réflexion collective et bilans écrits sur la mise en application des exercices en classe de FLE.

## Semaine du 10 au 14 aout 2020 : Module E1 à E5 (20 heures)

### E4 L'INTERCULTUREL EN CLASSE DE FLE (Dany Crutzen)

#### OBJECTIFS

- Explorer les dimensions interculturelles et interlinguistiques qui traversent nos pratiques d'apprentissage d'une langue étrangère.
- Expérimenter nos ressources individuelles et collectives dans une méthodologie interculturelle.
- Prendre du recul par rapport à nos positionnements professionnels dans différents contextes et avec différents publics-cibles.
- Identifier différents profils d'apprenants et s'adapter au mieux à leurs besoins.

#### PROGRAMME

- Approche des profils apprenants individuels, culturels et linguistiques dans une perspective interculturelle.
- Impact des langues maternelles, des ancrages culturels et des parcours de vie sur les conditions d'apprentissage.
- « Zones sensibles » et chorégraphies culturelles de la langue française.
- Spécificités de l'apprentissage en situation d'exil.
- Approche des publics adultes primo-arrivants dans le cadre du parcours d'accueil.

### E5 LE NUMÉRIQUE TOUT EN FLE (Christian Noyon)

NB : Ce module de 20h s'adresse à un public débutant ou peu expérimenté dans l'usage du numérique.

#### OBJECTIFS

- S'initier à l'utilisation des ressources disponibles gratuitement sur Internet et en faire de puissants outils didactiques.
- Dynamiser le cours de FLE grâce au numérique.
- Élaborer du matériel didactique directement utilisable dans sa classe.

#### PROGRAMME

##### Utilisation du numérique pour :

- Évaluer et partager les connaissances des apprenants grâce à des outils simples d'utilisation et performants.
- Construire et renforcer les connaissances de l'apprenant.
- Faire interagir et collaborer les apprenants par écrit et à l'oral.
- Organiser et structurer ses activités, son cours et communiquer.
- Créer des séquences adaptées à la situation de chacun.



## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

### RENSEIGNEMENTS

Geneviève GERON  
Responsable facultaire des formations continues  
Place Blaise Pascal, 1 Bte L3.03.11  
B-1348 Louvain-la-Neuve  
Tél.: 00 32 (0) 10 47 48 89  
Fax: 00 32 (0) 10 47 20 53  
E-mail: cedefles@uclouvain.be  
Site internet: www.uclouvain.be/stage-fle

### INSCRIPTION

Avant le 20 juin 2020, compléter le bulletin d'inscription disponible sur le site internet.

### PAIEMENT

Les droits d'inscription s'élèvent à **560 euros\***. Après l'envoi de votre bulletin d'inscription via notre site Internet (www.uclouvain.be/stage-fle), vous recevrez un accusé de réception, mais votre **inscription ne sera validée** qu'après réception du paiement selon l'échéance de la facture émise.

Pour les étudiants et les demandeurs d'emploi, les droits d'inscription s'élèvent à **485 euros**. Une photocopie de la carte d'étudiant ou une attestation de votre organisme de chômage devra être envoyée à la Cedefles.

\* **NB:** Annulation jusqu'à trois semaines avant le début du stage moyennant frais administratifs de 200 euros. Après cette date, le montant total reste dû.

### HEBERGEMENT

Les stagiaires qui le souhaitent pourront loger sur le site en chambre individuelle dans un appartement communautaire, pour un prix forfaitaire de **535 euros** mais votre place ne sera réservée qu'après réception du paiement selon échéance de la facture émise. Après cette date, nous ne pourrions plus garantir de logement universitaire. L'appartement est doté d'une cuisine équipée (matériel de cuisine compris) et de sanitaires communs (douche et WC). Pour d'autres formules de logement, veuillez consulter notre site internet. Nous accueillerons les personnes ayant réservé un logement le dimanche 26 juillet 2020 de 13h30 à 22h00. Les appartements doivent être libérés le samedi 15 août 2020 à midi. La réservation du logement se fait via le bulletin d'inscription au stage (disponible en ligne).

\* **NB:** Annulation jusqu'à trois semaines avant le début du stage moyennant frais administratifs de 200 euros. Après cette date, le montant total reste dû.

### ACTIVITÉS CULTURELLES ET CONVIVIALES

Plusieurs activités culturelles et conviviales seront organisées pendant le stage :

- soirée internationale,
- soirée chansons francophones,
- visites guidées de Louvain-la-Neuve et de Bruxelles,
- excursions à Bruges et en Ardenne,
- conférences,
- soirée d'adieux.

### ATTESTATION

Une attestation de formation continue sera délivrée à chaque participant ayant suivi assidument les trois semaines de stage.



Cette revue applique les rectifications de l'orthographe française.

## FORMATION CONTINUE EN FLE À L'UCLOUVAIN

### UN STAGE INTERNATIONAL D'ÉTÉ EN DIDACTIQUE DU FLE

Ce stage, organisé depuis 1994, propose une formation en didactique du français langue étrangère ou seconde (FLE/S) qui allie théorie et pratique. Des formateurs passionnés communiquent leur expérience et leur expertise à la lumière des récents travaux dans l'enseignement-apprentissage des langues et cultures étrangères. Lors de cette formation dynamique, de nombreuses thématiques et stratégies sont envisagées et partagées avec des professeurs du monde entier.

**Pour tout renseignement, veuillez consulter notre site Internet :**

 [www.uclouvain.be/cedefles.html](http://www.uclouvain.be/cedefles.html)

### UN CERTIFICAT UNIVERSITAIRE EN DIDACTIQUE DU FLE

Ce programme s'adresse aux détenteurs d'un diplôme d'études supérieures (de type long ou court) ou universitaire en sciences humaines et d'un AESI, AESS ou CAP, qui souhaitent acquérir une formation complémentaire dans le domaine de la didactique du français langue étrangère ou seconde ou aux professionnels du domaine qui souhaitent valoriser les acquis de leur expérience professionnelle et mener une réflexion sur leur pratique.



## En partenariat avec

WALLONIE-BRUXELLES INTERNATIONAL (WBI)  
LE CECAFOC (CENTRE CATHOLIQUE DE FORMATION CONTINUÉE)  
L'ABPF (ASSOCIATION BELGE DES PROFESSEURS DE FRANÇAIS)  
LA FIPF (FÉDÉRATION INTERNATIONALE DES PROFESSEURS DE FRANÇAIS)



### VENIR OU REVENIR À L'UCLOUVAIN

- pour évoluer professionnellement
- pour actualiser vos connaissances
- pour acquérir des compétences dans des domaines innovants

### LES 14 FACULTÉS DE L'UCLOUVAIN PROPOSENT PLUS...

- d'une centaine de certificats d'université
- d'une vingtaine de masters et masters de spécialisation
- d'une cinquantaine de programmes qualifiants

Et des nouvelles formations chaque année

**POUR UN PUBLIC D'ADULTES ENGAGÉS  
DANS LA VIE SOCIO-PROFESSIONNELLE**

En savoir plus sur notre politique de confidentialité et de traitement des données sur:  
[www.uclouvain.be/fr/etudier/iufc/  
confidentialite-donnees](http://www.uclouvain.be/fr/etudier/iufc/confidentialite-donnees)

AVEC LE SUPPORT DE L'INSTITUT UNIVERSITAIRE DE  
FORMATION CONTINUE (IUF) DE L'UCLOUVAIN

À découvrir sur:  
[www.uclouvain.be/formation-continue-catalogue](http://www.uclouvain.be/formation-continue-catalogue)